

Apresentação

Presentation

Andréa França

Doutora em Comunicação e Cultura e Editora da Revista ALCEU.

*Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Comunicação da PUC-Rio,
Rio de Janeiro (RJ), Brasil.*

Alexandre Carauta

Doutor em Comunicação e Editor da Revista ALCEU.

*Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação,
Rio de Janeiro (RJ), Brasil.*

A **Alceu 55** reforça seu histórico compromisso com o pluralismo. Revigora o diálogo entre a comunicação, a cultura, a política e as artes, para enriquecer os esforços acadêmicos debruçados sobre as transformações na mídia, na cultura digital e os dilemas da contemporaneidade. Ao encontro deles, apresenta-se o dossiê **O Mundo (re)visto: estéticas geopolíticas em um cinema policêntrico**.

Os 11 artigos do dossiê reúnem reflexões em torno de cinematografias policêntricas alinhadas a uma reconfiguração geopolítica e epistemológica. Dialogam, portanto, com novas perspectivas transnacionais, regionais e multilocais que, em meio a proposições eurocêntricas historicamente dominantes, irradiam uma multiplicidade de mundos híbridos (diegéticos, narrativos, culturais, históricos), percebidos e revistos por diversos prismas cinematográficos e audiovisuais.

Sob a deslizante superfície contemporânea, coberta de teias móveis, os textos escavam entrelaces entre, por exemplo, o colonialismo moderno, suas implicações no pensamento artístico, fílmico, e as espetatorialidades construídas na tela do cinema e nas telas proliferadas pelos dispositivos digitais. Este painel analítico é detalhado pelos editores convidados: Lúcia Ramos Monteiro, professora do

Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense, integrante do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da UFF; Marcelo R. S. Ribeiro, professor de História e Teorias do Cinema e do Audiovisual, na Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia, na qual também se incorpora ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas; e Pablo Gonçalo, curador, crítico e professor da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília.

A entrevista da pesquisadora e jornalista Cláudia Sarmento concedida a Gilberto Scofield Jr., doutorando em Mídia e Cotidiano pela Universidade Federal Fluminense, também navega por cartografias midiáticas contemporâneas. Doutora em Mídia e Comunicação pela Universidade de Westminster, Cláudia sublinha o timbre contestador da mídia alternativa ou independente, reflexo das desigualdades estruturais do país. Em tom de alerta, ela enfatiza: “mídias não hegemônicas” tornam-se indispensáveis ao debate sobre desafios ambientais.

Aos agradecimentos pelas valiosas colaborações desta edição, soma-se o reconhecimento a Alexandre Carauta, Luiz Baez e Cristina Matos, integrantes da equipe editorial desde 2019. Depois de seis anos à frente da revista, Carauta assume a coordenação geral do Comunicar PUC-Rio, laboratório de Comunicação da Universidade. Baez passa a se dedicar a novos compromissos acadêmicos, e Cristina deixa a função de assistente editorial, continuando responsável pela criação gráfica das capas da revista.

Saudamos a chegada do professor Marcelo Alves (PPGCOM PUC-Rio) como co-editor da **Alceu** ao lado da professora Andréa França (PPGCOM PUC-Rio); e das professoras Tatiana Dourado (PPGCOM PUC-Rio) e Itala Maduell, como editoras assistentes.

Boa leitura!

Andréa França

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3292-7524>

Alexandre Carauta

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3607-8710>

Este artigo é publicado em acesso aberto (Open Access) sob a licença Creative Commons Attribution Non-Commercial (CC-BY-NC 4.0), que permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de lhe atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.